**Нетрадиционные техники рисования и их роль в развитии детей дошкольного возраста.**

*Абызгареева Р.М.,*

*воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ № 2*

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными. Такие занятие не утомляют дошкольников. Главное условие - самостоятельно мыслить, погружение в удивительный мир творчества и неограниченные возможности в выражение своих чувств и мыслей.

Дошкольник - это маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя незнакомый удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Формирование творческой личности одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение трех взаимосвязанных задач: 1. Необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни; 2. Сформировать изобразительные навыки и умения; 3. Развитие творческого потенциала.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, положительные эмоции, художественный вкус, творческие способности. Нужно отметить, что почти все дети рисуют. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Рисуя ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувство цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику. Кроме того занятия по нетрадиционными техниками рисования доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой. В процессе изобразительной деятельности, сочетается умственная и физическая активность ребенка. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, развивает уверенность в своих силах. В процессе проведения занятий заметила, что использование нетрадиционных техник рисования повысило интерес детей к изобразительной деятельности. Существует много техник изображения, их необычность состоит в том, что применяются разнообразные материалы, знакомые детям из повседневной жизни. Результат деятельности достигают все дети, потратив на его достижение минимум времени. Во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности в результате и значимости этого результата для самого ребенка. Поэтому в работе использую игровые приемы и сюрпризные моменты. Например, любимый герой сказки приходит в гости и приглашает отправиться в путешествие или обращается с просьбой о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь. Дошкольнику важно почувствовать себя значимым участником общего дела.

Методы и приемы обучения нетрадиционному рисованию.

1. Создание игровой ситуации.
2. Использование художественного слова.
3. Использование музыкального сопровождения.
4. Показ воспитателя.
5. Использование движения руки.
6. Сравнение двух техник.
7. Проговаривание последовательности работы.
8. Индивидуально обсуждение замысла.

Используемые материалы:

* Поролон
* Зубные щетки
* Ватные палочки
* Соль
* Различные крупы
* Макаронные изделия
* Свечи
* Восковые мелки
* Листья деревьев и кустарников
* Пластилин
* Семены
* Жесткая кисть
* Расческа
* Пластиковая вилка
* Бросовый материал

Распределение техник по возрастам

Младший дошкольный возраст:

* Рисование пальчиками
* Рисование ладошками
* Оттиск печатками

Средний дошкольный возраст:

* Тычок жесткой полусухой кистью
* Печать поролоном
* Печать пробками
* Восковые мелки и акварель
* Отпечатки листьев
* Рисунки ладошками
* Рисование крупами
* Рисование в технике «пуантилизма» (точками)

Старший дошкольный возраст

* Рисование песком
* Рисование мыльными пузырями
* Рисование мятой бумагой
* Монотипия
* Кляксография
* Пластилинография

Описание техник нетрадиционного рисования

Рисование пальчиками, ладошками

Ребенок опускает ладошку в блюдце, где есть гуашь или окрашивает ее кисточкой (с 5 лет) или поролоном. Делает отпечаток на бумаге, можно рисовать одновременно правой и левой рукой. Можно использовать кулачок в горизонтальном и вертикальном положении. Пальчие выполняет роль кисточки. После работы руки вытираются салфеткой, затем моем руки водой.

Акварель и соль

Для изображения «морской черепахи» используем крупную соль для придания шероховатости. Наносим краску на рисунок, обильно посыпаем соль из ложечки. Можно покрасить соль: размельчить цветной мели смешать с солью, вместо мела использовать восковые мелки. Затем смазать рисунок клеем и обсыпать цветной солью. Можно окрасить соль пищевыми красителями (200 г соли на 8 капель красителя).

Восковые мелки и акварель

Ребенок рисует восковыми мелками сам или по вашему эскизу, или использует трафарет на плотной белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча и акварель

Ребенок рисует свечой на бумаге по эскизу или самостоятельно. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок остается белым на цветном фоне. Очень эффектно!!!

Отпечатки листьев

Лучше использовать опавшие листья, можно пользоваться высушенными. Ребенок опускает лист в блюдце с гуашью или покрывает лист краскам разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок.

Рисование крупами

Нарисовать эскиз простым карандашом. Нанести на контур клей ПВА. Сверху засыпать гречкой, рисом и др. Дать подсохнуть, излишки стряхнуть.

Расчесывание краски

Гуашевые пятна разноцветные с помощью мелкой расчески, поролоновой губки, сделать вертикальные или горизонтальные линии.

Печатки

При помощи пробок, другого бросового материала делаем печатки, обмакиваем в краску и делаем отпечатки разной формы на бумаге.

Тычок жесткой полусухой кистью

Необычность этого метода заключается в том, что детям предлагается рисовать красками используя не мягкую кисточку, а жесткую для клея. Для рисования методом тычка или набивки необходима густая гуашь и щетинная кисть. Кисть надо держать вертикально по отношению к плоскости листа бумаги и делать тычкообразные движения. Тогда ворс расплющивается и получается большая пушистая точка.

Рисование в технике «Пуантилизма» (точечный рисунок)

Можно использовать фломастеры, карандаш на конце с ластиком, пальчики, ватные палочки. Ватная палочка окунается в густую гуашь, держать палочку надо перпендикулярно к листу бумаги и наносить точки. Для новой краски другая палочка.